

CECILIA PUGLIESE

Pianista, cantautora y docente. Se desempeña como profesora de Piano y Piano Armónico en el Instituto del Profesorado de Arte de Mar del Plata, y en forma particular presencial y virtual.

Nacida en la ciudad de Buenos Aires, se radica en Mar del Plata en el año 1989.

Sus estudios de piano comienzan en forma particular a la edad de 4 años.

Es Profesora de Piano con Postítulo de Especialización Superior en Instrumento por el Conservatorio Provincial de Música Luis Gianneo de Mar del Plata. Allí fueron sus maestros Graciela Alías, Eugenia Rozental, Guillermo Zaragoza. En 1996 y hasta 2007, comienza a formarse en música de cámara con el maestro Carlos Kofmann, especialmente en lied y en el repertorio del compositor argentino Carlos Guastavino. Entre 1998 y 2004, participa activamente del Campus de Música de Cámara del maestro Jordi Mora (Cataluña).

Actúa en público desde su adolescencia, como pianista de cámara y solista, desde los 17 años. Se ha perfeccionado en técnica pianística en distintas etapas, tomando clases particulares y masterclasses con las maestras Mónica Cosachov, Elsa Púppulo.

Es ex becaria del gobierno de Canadá (Beca FRP/BREC 2009-2010) por su trabajo de investigación sobre Glenn Gould. Este tema de investigación la había llevado a realizar documentales escénicos sobre el artista canadiense en 2002 y 2007, y a participar del Coloquio Internacional de París sobre Gould en 2008, y se convierte en un punto de apoyo fundamental en su camino pianístico y creativo. Ese mismo año participó como pianista solista junto a la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata estrenando en Concerto in Mi de Doménico Bartolucci.

Produce una gran cantidad de recitales temáticos propios, ciclos de conciertos, se presenta junto a importantes voces líricas como Víctor Torres, Luciano Garay, entre otros.

En música popular, tomó clases en Mar del Plata con Jorge Armani, Eduardo Palomo, Luis Reales, y se encamina profundamente en esta vía al tomar contacto con Hernán Ríos, con su método instrumental y de improvisación. En 2012 es convocada por el compositor y poeta Ricardo Arriagada, y allí comienza su etapa de colaboración con él y otros compositores marplatenses, y se comienza a manifestar como cantautora. En 2014 crea junto a Karina Levine y Lucía Silva: Tu Costado Femenino, donde participa como autora, compositora, humorista, pianista y cantante.

Ha sido nominada al Premio estrella de Mar en el año 2000 (Homenaje a Carlos Guastavino), en 2015 (Piazzolla de Mujer) y en 2016 (La Ñata Contra el Vidrio).

Participa como pianista en Piazzolla de Mujer y como cantante en Voces que luchan, espectáculos de music hall, en este último evocando a Elis Regina.

Sus proyectos propios en la actualidad son: Piano Piano son Dos Pianos (a dúo con Claudio Corradini), Clásicos con Condimentos Afro Latinoamericanos (con Fernando Waiman), Tango Premium (ciclo de recitales con maestros del género), La Ñata Contra el Vidrio (espectáculo de canciones y textos propios, con la participación de Pepe García en títeres) y un formato solista donde presenta canciones y números instrumentales. Este material fue ganador del subsidio del Instituto Nacional de la música 2016.